

《長江 7 號》首映禮上，特首朱睇先讀，散場後高舉拇指，
還在網誌上發表評語：「喜中有悲，苦中作樂」。看那隻可
愛的小東西，跟想像中的 ET 有一段距離，跟灰色大頭外星
人更是大相逕庭，UFO、外星人隨你想像，只要你懂幻想。
一部《長江 7 號》，惹人無限聯想。

Sub Feature

搭長江7號 情迷科幻

text / 梁繼雄、黃寶群
photo / 程振耀、藍寶群、林忠勤、部份相片由受訪者提供
edit / 鍾寧
art / N





《黑客帝国》上映，萬千影迷引頸以待，新片勢必熱爆。

科幻實踐者 造異獸 Figure



「異形」賣斷市，Joseph很有滿足感。

稱得上科幻迷，家中收藏幾十部科幻片，放滿一櫃外星人公仔，不足為奇。落手落腳設計、製作異形模型，就要數港產 figure 造型師 Joseph Tsang(曾毅恩)，最近他替荷李活製作《異獸戰2》中的「鐵血戰士」和「混種異形」，早前《異形續集》中的「異形」，推出不久即賣斷市。

「證明市場同我一樣，對科幻好好有 fantasy。」Joseph 滿足地說。Joseph 家中有過百套科幻影片，他自初中時便迷上《Star War》，「Star War 是第一代經典太空科幻片，小時候看覺得很震撼，6 集之中最喜歡Skywalker，他在片中經歷很多冒險情節，很有代入感。」小時候他常常幻想一些古怪公仔，然後用紙黏土提出來。記者問他會否看《長江7號》，他加思索便說：「一定睇！」好似條件反射般。

開公司打造異形

論 DVD 和模型的數量，Joseph 可能不算是最癡癡的科幻迷，他對外星來客的癡迷程度，卻從他不理朋友勸告，冒險開公司打造異形的行為而窺探出來。「我鍾意地球以外的東西，科幻對我來說，就是未見過的世界、未知的生命，所以想像空間很大，可以天馬行空，新奇、刺激、好玩、有趣！既然舊公司已做了 8 年，也需要開始另一階段。」

Joseph 自己開公司之前，在一間大型製作公司任職美術指導。一些主題公園和博物館的雕塑，如迪士尼的長頸鹿、大笨象、巴斯光年和三眼仔，部分嘉城公園和李鄭屋博物館的雕塑，都經他監督製作。



一萬元造模型

工作穩定收入好，是不少打工仔的夢想，但Joseph 太迷異形，不甘心只造討好人心的雕塑，「放工後都在想外星生物的模樣，想到便畫，多年來畫了二十多個造型。」Joseph 曾替網絡科幻小說設計插圖，還認真得花了一萬多元，造了一個模型，放在工作室案頭。

到底外太空是否存在如 Joseph 想像的外星怪客？他認為：「我相信星際間存在未知的生物，但沒有人類般高科技，它們應該是類似昆蟲、細胞的生物，絕對不似人，我也不相信有外星人。」「希望有朝一日可以坐穿梭機，探索外太空生物。」

最愛太空船模型

Joseph 造科幻模型，當然有價有市，不少男孩趨之若鶩，5 歲已是童星的 DJ 馮志豐，當年除了拍劇，最愛收藏六、七十年代的太空船模型。

「那時我們對太空和科學的知識不多，只有一些『無厘頭』的想像！但是，今日無人再相信有火星，想像沒有以前豐富了。」手拿着 67 年日本今井廠出版的太空船模型，阿豐憶起小時候的科幻卡通，說畫面比現在的美得多，科技愈進步，掌握的資訊多了，想像力卻因而變得薄弱，「就如我們不再相信嫦娥的存在，模型不再天馬行空。」現在的創作較多科學成分，想像空間卻收窄了。



01 位於新蒲崗工廠的工作室，放滿了異形怪模的 figure。

02 Joseph 說：「由細到大我對外星來客的印象，都是偏向醜陋、有攻擊性的。」

03 日趨複雜，他希望自己設計的異獸，有機會成為別人的玩具。



UFO 研究員

香港沒有科幻片

今天，我們有了嫦娥一號，登上月球，發現嫦娥欠奉，只有一片死寂；數年前，人類成功登陸火星，沒有那些喪滅地球人、睜大眼大的火星巨人，沒有那些喪滅地球人、睜大眼大的火星巨人。蒂布頓 (Tim Burton) 導演對火星人的想像，從此成為絕響。幸好，宇宙還是那樣廣闊、神秘，人類對太空還是滿有想像的，hit 爆全城的長江七號請天外來客，實在是港產片少有題材，影評人紀陶說香港沒有科幻片，「類科幻片」就有百多套，「《長》」片是「wee wuang wuang」式的科幻片，並不如外國那種有學術理論支持的電影，這類型的港產片只把 UFO 和外星人作流行文化對待。」

第一類接觸

除了是影評人，紀陶亦積極投入 UFO 研究，自稱是飛碟學 (Ufology) 記者，擅長研究、報道飛碟的事情，很多類科幻的電影也會找他做前期資料搜集，「我本身是傳媒人，讀書時期已喜歡研究飛碟。」一切由 1978 年開始，當年還是年輕小伙子的他，竟在大嶼山見到了飛碟，他笑說：「那是第一類接觸，只是見到，沒有甚麼大不了，是其他人太驚小怪吧！」

每逢有類科幻的製作，紀陶都會幫手，應了電影公司做訪問，他們正在剪片，忙得不可開交，總之關於 UFO 的事情就會見到他，「98 年上電視節目做嘉賓，他們問我解剖外星人的片段是否屬實，我一句就踢爆是假的！」真真假假，由觀眾定奪，言談之間不時說出「辯證」、「調查」等詞，在虛無飄渺的 UFO 概念中，紀陶坦言，有憑有據，不是空談。

01 紀陶的 UFO 資料珍藏。

02 DJ 潘志聲除了喜歡太空假想，還喜愛解構外星人的畫。

03 特百也去當《長江七號》，他相信外星人的存在嗎？



02



「科技愈發進步，更難辨別 UFO 照片真偽。」紀陶說。



03

由現實到創作

幻想跟現實，似乎是反義詞，這位飛碟專家卻說「幻想建基於現實」，「飛碟學、宇宙學跟創作學有著密不可分的關係，前者用科學方法印證飛碟的存在，是創作和幻想的引發點，並不是局限！」不過要普羅大眾相信飛碟和外星人的存在，並非易事，記者以前也從來不會問：「究竟外星人是否存在？」因為總覺得這是「不現實的」，紀陶直言：「這正是社會風氣，流行的時間才會問兩句，平時不會理！香港人最重要眼前，未來嘛，見步行步，很現實。」或者，就是這種心態，令我們缺乏幻想，所以發展不出正統的科幻電影，「大陸的飛碟學比香港更盛行，自從有了嫦娥一號，國內對太空的想像擴闊了，經驗證後的真實個案多得。」



04

「追碟」追足 20 年

臉上常掛着笑容的阿 Moon，是香港 UFO 學會的會長，「由第一天開始，已被人話老作！」12 年來冷嘲熱諷盡，熱情卻絲毫未減，她跟 UFO 於 20 幾年前結緣，「第一次見飛碟是在墨西哥，一個灰色扁平的物體，從山上飄上天空，就像一隻鷹。」那年阿 Moon 才剛畢業，旅行時邂逅了一個 UFO 專家，從此踏上浪漫的「追碟」征途，「當時毫不驚訝，也不以為然，怎料返到香港，卻成了報章頭條。」

講真，UFO、外星人這些東西，信不信由你，有人更把它們歸納為「靈異事件」，信則有、不信則無。但是，別

人愈是不信，阿 Moon 愈是堅持，「我喜歡探險，找尋世上的迷幻東西。」學會發展至今已有一百多個會員，定期舉辦講座，她說香港個案遠不及國內的多，隨即拿出當天收到的一封信，由河北寄來的，記者好奇問國內的個案可信嗎？會否把外星人和靈體混淆了？她解釋道：「很多個案都有時間和空間的證明，例如文革時期河北肥鄉縣農民『冀建民個案』，他被外星人攆着由河北飛到上海，有警察紀錄證明他逗留上海的時間和到過的地方，試想一個身無分文的農民怎能在這麼短的時間內穿州過省，而且還是文革時期。」

ifc 上空見 UFO

10 年前，別人說她「搞邪教」，她走出來證明 UFO 是千真萬確的，「你看，到今天還有這麼多人拍外星人和科幻電影，如果只是虛構，怎會不斷有人講。」的確，不時會有人跑出來做「見證」，Neil 是 Moon 的好友，外星人和 UFO 更是他生命中的「常客」，「我由 9 歲開始接觸 star visitors (外星人)，我躺在床上，突然見到一個發光的物體，4 尺半高，面龐就像一個小孩子，他把資料下載到我的腦內，從此我的生命改變了。」2000 年，Neil 再次見到飛碟，不過地點轉移，來到了香港的 ifc 上空，「我看見 4 架飛碟，V 字型在大廈頂飛，足足兩個小時，當時我身邊的朋友都看到。」



05



06

04 Neil 的網頁把天外來客證實供諸同好：www.exopoliticshongkong.com

05 阿 Moon「追碟」廿年，相片是她參加一國際 UFO 研討時攝的。

06 雖屬不少 UFO 出沒之地，阿 Moon 在英澳流一年，誓言與「別人不會走」的路。



相片可以揭露真相？真真假假，閣下自行判別。

很不可思議？很靈異？Neil的家人都有同樣感受，老婆子女都覺得他「神神化」，甚至「癡纏」，直至有一天……「我們全家一齊見到飛碟，他們才相信我，兒子很興奮！」他在港見過3次飛碟，不過他說第3次說出來太尷尬，怎樣也不肯說。同場的Jeffery也是阿Moon的好友，小時候在加拿大讀書，最記得連續3晚見到UFO：「一到凌晨3時33分，望出窗可以見UFO在落磯山脈上飛過。」他說外星人還會通過夢境跟他溝通，「有一次他們跟我在夢境說話，醒來一看鐘已是10時，原本我按了鬧鐘8時響，時針卻在7時55分停止了，以為沒有電，怎料打開鬧鐘一看，兩粒電池不翼而飛，都是他們搞鬼！」

信不信由你

是夢囈、超現實、潛意識、抑或是幻想，大可各自表述，可是由1947年羅茲威爾事件開始，UFO卻成了一個「不能告知的秘密」，陰謀論滿天飛，Neil說美國政府獲得了外星人的科技知識卻一直不公開，就是為了保障自己的經濟利益和科技發展優勢，09年阿Moon和他將會搞一個大型的國際UFO會議，各國飛碟學精英聚首一堂，說要把事實公諸於世。陰謀論的真偽，由閣下自己判斷，上網用「exopolitics」搜尋，就有大量資料，信不信由你。U



科幻包裝電影

科幻文化在西方差不多有二百年歷史，1818年的《科學怪人》，標誌科幻文學的誕生，20年代的經典科幻電影《大都會》，60年代的《2001太空漫遊》，70年代的《Star War》，其後的《E.T.》、《A.I.》、《Matrix》，科幻題材在主流文化佔着重要的地位。

反觀港產科幻文學，產量較多的作家只有倪匡，然後就會數到中學讀物，台灣作家張系國的《星雲祖曲》，樹仁大學科技文化研究及發展中心主任王耀元（上圖）甚至認為，香港沒有科幻電影，科幻元素只是「走精品」的市場策略，用來包裝其他電影類型，如喜劇、功夫片等。

「你去書局看看，有多少讀者會買關於基因、複製人，探討人與科技的書籍？香港人對科技只是停留在應用的層面，如e-banking、Facebook和YouTube，本地科幻文化根本難成氣候。」

後記

Space Odyssey

找有過「第三類接觸」的人，不難；找喜歡科幻小說、太空電影的人，也不難。最難的是，寫UFO，不能鼓吹也不能抹煞它的存在性，是幻想抑或是事實？親眼見到親耳聽到的，就是事實？

有科學證證的，就是事實？

誰敢說。